



MOLDE KULTURSKOLE

AKTIV KULTURSKOLEUTVIKLING

”Stort artigere kan det ikkje bli !!”

Ingvild Aas

Rektor Molde kulturskole

KULTURSKOLELANDET

Femti fabelaktige år - utvikling av tilbud til barn- og unge i hele landet.

Dans – kunst – musikk - teater

Det store flertallet har ervervet seg sitt livs kulturkompetanse

Noen har utviklet sitt talent til yrke

Utallige rektorgründere har lagt ned makalaust mykje arbeid

KULTURSKOLEN i dag – godt og gale

Enkel lovforankring

Lokalt eierskap

Gode om enn variable tilbud innen musikk, dans, teater, kunst.

Det er god tilgang (men nedadgående?) på søkere til kjernetilbudet

Det er et stort korps av kompetente og engasjerte fagfolk/lærere/rektorer

Det er lite trykk på faglig utvikling av tilbudene og endringsevne. (og vilje?)

Samhandlingen med frivillig kulturliv er mange steder strålende og positivt byggende, andre steder oppfattes kulturskolen som utilgjengelig.

Talent- eller fordypningstilbudene er få og svært ulike mht tilgang og kvalitet.

Samarbeidsparter og utfordringer

Kulturskolen forventes å samhandle med frivillig kulturliv – status godt

Kulturskolene forventes å samhandle og bistå grunnskoler – variabelt og ikke enkelt

Kulturskolene forventes å bidra/ta ansvar for lokal DKS, - variabelt og ikke enkelt

Kulturskole for alle – kjernetilbudet og prisene

Svært ulike arbeidsforhold og rammebetingelser

Interkommunalt samarbeid – lokal identitet

KULTURSKOLEN – FLERE UTREDNINGER OG STYRINGSdokumenter SKAL LANDES

**Kulturutredningen 2014 – en utredning for yttringskulturen,
som skulle svare på Kulturløft 1 – 2 – 3**

Det muliges kunst

Råd fra ekspertutvalg, på oppdrag fra kulturministeren OG kunnskapsministeren

Ny rammeplan – fra Norsk Kulturskoleråd

Tydeligere standarder og mål

Kulturskolen skal også være et lokalt ressurscenter, et omdreiningspunkt for skole- og kulturlivet i den enkelte kommune.

Rammeplanene beskriver også:

Kulturskoleens kompetansebehov

Kulturskoleens lederbehov

Skoleeieres ansvar

Og undervisningen/tilbudene sorters i :

grunnprogram, kjerneprogram og fordypningsprogram.

UTVIKLE KULTURSKOLEN

”vi må jobbe med utvikling på flere områder”

Forståelsen av rektorrollen i forhold til:

Ledelse

**Kulturskolens tilbud, faglighet,
omdømme og tydelighet**

Personalarbeid

Kommuneorganiseringen/
administrasjon/kommuneledelse

Politikk

Planer og strategier

Budsjettarbeid

UTVIKLE KULTURSKOLEN

"Hva er ledelse?"

Ledelse

MORS lov:

Mennesker

Oppgaven

Rollene

Strukturen

"Bruk tid til refleksjon over egen praksis. Måping er undervurdert !"

UTVIKLE KULTURSKOLEN

”Ikke mye er sterkere enn stolthet og eierskap”

Kulturskolens tilbud, faglighet,
omdømme og tydelighet

- Kvalitet i alt vi gjør
- Informasjon og samarbeid
- Synlighet
- Faglig utviklingsarbeid, treffer vi mål?

”det er den daglige dont som er aller viktigst”

UTVIKLE KULTURSKOLEN

"å lede mennesker"

Personalarbeid

- felles forståelse av oppgaven
- arbeidsfellesskap
- hente ut styrken i samlet kompetanse
- lærende organisasjon
- læreren = kulturskolen

*"det er bare én grunn til å gå på jobb....
å bidra til å løse oppgaven"*

FORANKRE KULTURSKOLEN

"Money talks"

Budsjettet

- Den mest "håndfaste" forankringen
- Tekstdelen i budsjettet er, når det er vedtatt, bestillingen fra kommunestyret.
- Være aktiv i budsjettprosessen
- Ta budsjettstyring gjennom året
- KOSTRA
- Interkommunal stillingsbygging som forplikter

"Vi vandrer med freidig mot..!"

UTVIKLE KULTURSKOLEN

"Alle kan ikke være like gode i alt?"

Hva er din styrke ?

Hva vil du ta tak i ?

Vi har et stooooort handlingsrom som rektorer.

"Det bli så artig som du gjør det til " :-)

